

## BIBLIOGRAPHIE – FRED WAH

*Cette bibliographie comprend des oeuvres publiées avant et pendant la durée du poète officiel du Parlement, et ne inclut pas les oeuvres ou publications réalisés après leur mandat.*

### LIVRES (POÉSIE, FICTION, CRITIQUES)

- *The False Laws of Narrative: The Poetry of Fred Wah*, textes choisis avec introduction de Louis Cabri, série Laurier Poetry, 2009.
- *is a door*. Vancouver, Talonbooks, 2009.
- *Sentenced to Light*. Vancouver, Talonbooks, 2008.
- *Isadora Blue*. Victoria, La Mano Izquierda Impresora, 2005.
- *Faking It: Poetics and Hybridity*. Edmonton, NeWest Press, 2000.
- *Diamond Grill*. Edmonton, NeWest Press, 1996.
- *Alley Alley Home Free*. Red Deer, Red Deer College Press, 1992.
- *So Far*. Vancouver, Talonbooks, 1991.
- *Limestone Lakes Utaniki*. Red Deer, Red Deer College Press, 1989.
- *Music at the Heart of Thinking*. Red Deer: Red Deer College Press, 1987.
- *Rooftops*. Maine, Blackberry Books, 1987; Red Deer, Red Deer College Press, 1988.
- *Waiting For Saskatchewan*. Winnipeg, Turnstone Press, 1985.
- *Grasp The Sparrow's Tail*. Kyoto, 1982.
- *Breathin' My Name With a Sigh*. Vancouver, Talonbooks, 1981. Réédité sur support numérique :  
[www.ccca.ca/history/ozz/english/books/breathin\\_my\\_name/breathin\\_title.html](http://www.ccca.ca/history/ozz/english/books/breathin_my_name/breathin_title.html)
- *Owners Manual*. Lantzville, série Island Writing, 1981.
- *Loki is Buried at Smoky Creek: Selected Poetry*. Vancouver, Talonbooks, 1980.
- *Pictograms from the Interior of B.C.* Vancouver, Talonbooks, 1975.
- *Earth*. Canton N.Y., Institute of Further Studies, 1974.
- *Tree*. Vancouver, Vancouver Community Press, 1972.
- *Among*. Toronto, Coach House Press, 1972.
- *Mountain*. Buffalo, Audit Press, 1967.
- *Lardeau*. Toronto, Island Press, 1965.

### LIVRES ET IN-PLANOS (ÉDITIONS SPÉCIALES)

- « is a door », *Poetry in Motion*, BC Transit, 2010.
- *Articulations*, Vancouver, *Nomados*, 2007, livre de colportage, 38 p.
- *All Americans*. Calgary, housepress, 2002, livre de colportage, 8 panneaux.

- *High (Bridi) Tea*, avec Haruko Okano, 32 p. Vancouver, Powell Street Festival, août 2001.
- *High (Bridi) Tea*, avec Haruko Okano, 32 p. Vancouver, Grunt Gallery, novembre 2000.
- *A Handfull of Poems*. 11 p., Vancouver, Université Simon Fraser, octobre 2000.
- « High(brid)Tea ». Publications pour une œuvre présentée avec la collaboration de Haruko Okano, Banff et Vancouver, 1998-1999-2000.
- *Was Eight*. Banff, Banff Centre for the Arts, 1998, livre de colportage, édition à tirage limité.
- Carte contenant un poème à l'appui de *Articulations*, installation réalisée en collaboration avec Bev Tosh, 1998.
- « Moon Dog », *Poetry in Motion*, Calgary Transit, 1994.
- *Snap*. Vancouver, édition à tirage limité PomFlits, 1992.
- *Dead in My Tracks*, ébauche pour utilisation en classe, publiée par Roy Miki, Université Simon Fraser, printemps 1990.
- *Exits and Entrances to Rushdie's Sentences*. Édition d'approx. 20, conçus et publiés par la classe d'arts graphiques de Peter Bartl, Université de l'Alberta, hiver 1988.
- *Scree-Sure Dancing*. Édition d'approx. 20, conçus et publiés par la classe d'arts graphiques de Jorge Frascara, Université de l'Alberta, hiver 1988.
- *Music at the Heart of Thinking Eighty Something*. Page repliée, conçue et publiée par James Holroyd, Red Deer, 1988.
- *Limestone Lakes Utaniki*. Édition de 8, conçus et publiés par James Holroyd, Red Deer, 1988.
- *Stomach*. In-plano, Vancouver, Slug Press, juillet 1981.
- « All the Maps ». In-plano, *Island Magazine*, Lantzville, Island Press, novembre 1981.
- *Am Osprey*. In-plano, Vancouver, Slug Press, sans date.
- *Breathin' My Name With A Sigh*. « First Draft », janvier 1978, « Second Draft », janvier 1979, Coach House Press Manuscript Editions, Toronto, Coach House Press.
- *Snow Fall*. Carte postale, Castlegar, 1977.

## TRAVAUX D'ÉDITION

- Éditeur de poésie, *The Literary Review of Canada*, 2003-2005.
- Avec Roy Miki, *Beyond the Orchard*, recueil d'essais sur *The Martyrology* de bpNichol (Vancouver, *West Coast Line H Project*, 1997).
- Avec Roy Miki, *Colour. An Issue*, numéro spécial de *West Coast Line*, nos 13 et 14, printemps-automne 1994.
- Comité de rédaction, *Ariel* (Calgary), 1992-1995.
- Collectif de rédaction, *Appropriate Voice*, bulletin à l'intention des écrivains membres de minorités raciales au Canada, 1992-1993.

- Avec Susan Rudy Dorscht et Ashok Mathur, *Interventing the Text: The Calgary Conference, May, Open Letter*, 8e série, nos 5 et 6, hiver-printemps 1993.
- *ORAL ANT* *Interventing the textHOLOGY*, anthologie pour *Interventing the Text: a symposium on the politics of text*, Université de Calgary, 2 au 4 mai 1991, avec Ashok Mathur.
- *Swift Current*. Anthologie de SwiftCurrent, Toronto, Coach House Press, 1986, avec Frank Davey.
- *Net Work*. Texte choisi de Daphne Marlatt, avec introduction, Vancouver, Talonbooks, 1980.
- Rédacteur en chef, avec Mark Mealing, numéro spécial de *Contemporary Verse II* contenant « Poetry from the Kootenays », vol. 4, n° 3, automne 1979.
- *Place, Anyplace*. Anthologie de photographies et de textes de Kootenays, Castlegar, Cotinneh Books, 1973.
- Corédacteur, *Open Letter* (Toronto), 1970 – actuellement.
- Rédacteur en chef, *Scree* (South Slokan), 1972-1974.
- Corédacteur, *Magazine of Further Studies* (Buffalo), 1966-1970.
- Corédacteur, *Niagara Frontier Review* (Buffalo), 1965-1966.
- Rédacteur en chef, *Sum* (Albuquerque and Buffalo), 1963-1966.
- Corédacteur, *Tish* (Vancouver), 1961-1963.

## CRÉATION LITTÉRAIRE DANS DES PÉRIODIQUES (ŒUVRES RÉCENTES)

- Trois poèmes parus dans *Open Letter*, 12e série, n° 8, printemps 2006, 31-34.
- Quatre poèmes, « tOOl fOOD » parus dans *Public 30*, « Eating Things », sous la direction de Scott Toguri MacFarlane, hiver 2004, p. 173-179.
- Deux poèmes parus dans *Poesia Do Mundo/3*, Coimbra, Université de Coimbra (Portugal), 2002, p. 68-71.
- ArtKnot 79, « Cat's Cradle », dans *The Capilano Review*, série 2:34, printemps 2001.
- Un poème paru dans *Tish Happens*, un livre de colportage publié pour ce numéro spécial à Vancouver, octobre 2001.
- Un poème « Singing lesson » paru dans *Ricepaper*, vol. 7.2.
- Dix poèmes parus dans *Sagetrieb*, Orono, National Poetry Foundation, 2001.
- Cinq poèmes (MHT, p. 130-134) pour un numéro spécial de *Prairie Fire* en l'honneur de David Arnason, (vol. 22, n° 1, mai 2001).
- Trois poèmes pour *Race Poetry, Eh?* (sous la dir. de Ashok Mathur), numéro spécial de *Prairie Fire* (vol. 21, n° 4, mars 2001).
- Documentation de *Limestone Lakes Utanik* dans *Photographic Encounters; The edges and Edginess of Reading Prose Pictures and Visual Fictions*, Edmonton, University of Alberta Press et Kamloops Art Gallery, 2000, p. 214-215.

- Série de six poèmes, « Lullabye and Sea », demandés pour le catalogue d'exposition *By Land and Sea (Prospect and Refuge)* de Marian Penner Bancroft, Vancouver-Nord, Presentation House Gallery, 2000.
- Six poèmes pour un numéro spécial de « East-Asian-Canadian Writing », *Canadian Literature* (hiver 1999).
- Trois poèmes de *Filling Station*, n° 17 (décembre 1999), p. 6-8.
- Neuf poèmes parus dans *Matrix*, vol. 54 (1999), p. 24-25.
- Deux poèmes parus dans *Salt*, vol. 12, p. 331-333.
- Huit poèmes parus dans *Interlope*, n° 4 (novembre 1999), p. 60-67.
- Onze poèmes parus dans *The East Village Poetry Web*, vol. 4, 1998, (<http://www.theeastvillage.com/tc/wah/a.htm>), édition canadienne spéciale, sous la direction de Jack Kimball et de David Bromige.
- Six poèmes parus dans *Xconnect*, n° 4, automne 1998, (<http://ccat.sas.upenn.edu/xconnect/v4/i2/g/contents.html>).
- *Absinthe*, vol. 10, n° 1, hiver 1998, « Music at the Heart of Thinking », nos 117 et 120, « Roy Kiyooka Jumped Calgary ».
- *Xcp: Cross Cultural Poetics 3*, octobre 1998, « China Journal ».
- *Philly Talks*, n° 7, novembre 1998, Brian Kim Stefans et Fred Wah (ArtKnot 56, 58 et 81; « Warp Body »; « Nose Hill 1 »; Music at the Heart of Thinking 124 et 127; dialogue entre Stefans et Wah), Philadelphie, Kelly Writers House, Louis Cabri Ed.
- Exposition, « Alternative Bookworks » (avec Bev Tosh), Muttart Public Art Gallery, Calgary, du 2 avril au 9 mai 1998.

## ANTHOLOGIES, COLLECTIONS ET AUTRES MÉDIAS

- *Encyclopedia*, sous la direction de Tisa Bryant, Université Brown, 2006, vol. 1.
- *Open Field: 30 Contemporary Canadian Poets*, sous la direction de Sina Queryas, Persea Books, New York, 2005, p. 223-231.
- « Father/Mother Haibun 4 », dans [www.parl.gc.ca/About/Parliament/Poet/poems.asp](http://www.parl.gc.ca/About/Parliament/Poet/poems.asp), 2004.
- *Strike the Wok: An Anthology of Contemporary Chinese Canadian Fiction*, sous la direction de Lien Chao et de Jim Wong-Chu, Tsar Publications, Toronto, 2003, p. 198-202.
- *A New Anthology of Canadian Literature in English*, sous la direction de Donna Bennett et de Russell Brown, Toronto, Oxford University Press, 2002, p. 828-842.
- *Canadian Poets X 3*, sous la direction de Gary Geddes, Toronto, Oxford University Press, 4e édition, 2001, p. 271-283.
- *The New Long Poem Anthology*, 2e édition, sous la direction de Sharon Thesen, Vancouver, Talonbooks, 2001, p. 423-436.
- « Dada Anna Blue », dans l'anthologie *Why I Sing the Blues*, sous la direction de Jan Zwicky et de Brad Cran., Vancouver, Smoking Lung Press, 2001, p. 84-85.

- *The Dominion of Love*, sous la direction de Tom Wayman, Madeira Park, Harbour Publishing, 2001.
- « Play », déclaration publiée dans *First Chapter: The Canadian Writers Photography Project*, sous la direction de Don Denton, Banff Centre Press, 2001, p. 106.
- Sept parties de *Diamond Grill in Great Stories from the Prairies*, sous la direction de Birk Sproxtton, Calgary, Red Deer Press, 2000, p. 148-154.
- Onze parties de *High (bridi) Tea* dans *West Coast Line*, n° 3, hiver 2001.
- « To Anna Bloom », dans *A-----N-----N-----A !* (poème de Kurt Schwitters *An Anna Blume*, 154 traductions poétiques dans 137 pays et une composition audio sur CD), Lüneberg, Edition Postscriptum zu Klampen Verlag, 2000, p. 101.
- « Nana Dada Anna Bloom », dans *Anna Blume und zurück*, Allemagne, Wallstein Verlag, 2000.
- Série de six poèmes, « Lullabye and Sea », commandés pour le catalogue d'exposition *By Land and Sea (Prospect and Refuge)* de Marian Penner Bancroft, Vancouver-Nord, Presentation House Gallery, 2000.
- De *Diamond Grill* (6 parties : « In the Diamond, at the end of », « Those doors took quite a beating », « Famous Chinese Restaurant is the name of », « On the edge of Centre », « I hardly ever fo into King's » et « You never taught me how ») dans *Intersections: Fiction and Poetry from the Banff Centre for the Arts*, Banff, Banff Centre Press, 2000.
- Documentation de *Limestone Lakes Utanik* dans *Photographic Encounters; The edges and Edginess of Reading Prose Pictures and Visual Fictions*, Edmonton et Kamloops, The University of Alberta Press et Kamloops Art Gallery, 2000, p. 214-215.
- De *Diamond Grill* (2 parties : « Mixed Grill » et « Famous Chinese Restaurant is the name of ») dans *Food Culture: Tasting Identities and Geographies in Art*, Toronto, YYZ Books, 1999.
- *Threshold: An Anthology of Contemporary Writing from Alberta*, Edmonton, The University of Alberta Press, 1999, p. 183-186.
- *Swallowing Clouds: An Anthology of Chinese-Canadian Poetry*, Vancouver, Arsenal Pulp Press, 1999, p. 254-257.
- « my father hurting » (de *Waiting for Saskatchewan*) dans *Endless Possibilities*, sous la direction d'Arnold Toutant et coll., Oxford University Press, 1998.
- « When I was Eight » dans *Childhood Misconceptions*, sous la direction d'Edgar Arceneaux, Banff, Banff Centre for the Arts, 1998, p. 11.
- *Harmony*, texte d'accompagnement pour l'exposition *Them=Us: Photographic Journeys Across our Cultural Boundaries*, MacMillan, 1998, p. 58.
- *Swallowing Clouds: An Anthology of Chinese-Canadian Poetry*, Vancouver, Arsenal Pulp Press, 1999, p. 254-257.
- Banting, Pamela, éd. *Fresh Tracks: Writing the Western Landscape*, Victoria, Polestar Books, 1998.

- Besner, Neil, Deborah Schnitzer, et Alden Turner, éd., *Uncommon Wealth: An Anthology of Poetry in English*, Oxford University Press, Toronto, 1997.
- *ten61*, recueil de créations littéraires de l'Université de Calgary, hiver 1997.
- *Anecdotal Waters*, projet de livre réalisé avec Mireille Perron et Paul Woodrow, Calgary, 1996.
- *Quiet Fire: A Historical Anthology of Asian American Poetry 1892-1970*, sous la direction de Juliana Chang, atelier pour écrivains américains asiatiques, New York, 1996.
- *Making a Difference: Canadian Multicultural Literature*, sous la direction de Smaro Kamboureli, Oxford University Press, Toronto, 1996, p. 158-162.
- *Premonitions: The Kaya Anthology of New Asian North American Writing*, sous la direction de Walter K. Lew, New York, Kaya Productions, 1995, p. 269-282.
- Barry, James, éd., *Coast to Coast: Canadian Stories, Poetry, Non-Fiction, Drama* Toronto, Nelson Canada, 1995.
- *Coming to Gum San*, document socio-historique, D.C. Heath Canada Ltd. 1995.
- Ramraj, Victor, éd., *Concert of Voices: An Anthology of World Writing in English*, Peterborough, Broadview Press, 1995.
- New, W.H., éd., *Inside the Poem*, Toronto, Oxford University Press, 1992.
- Ouriou, Susan, éd., *An Anthology of Literary Translations*, Calgary, Association of Translators and Interpreters of Alberta, 1992.
- Wong-Chu, Jim et Bennett Wong, éd., *Many Mouthed Birds, An Anthology of Chinese-Canadian Writing*, Vancouver, Douglas and McIntyre, 1991.
- Thesen, Sharon, éd., *The Contemporary Canadian Long Poem*, Toronto, [Coach House Press](#), 1991.
- Svendsen, Linda, éd., *Words We Call Home*, Vancouver, UBC Press, 1990.
- Van Herk, Aritha, éd., *Alberta Rebound*, Edmonton, [NeWest Press](#), 1990.
- Hancock, Geoff, éd., *Singularities*, Windsor, Black Moss Press, 1990.
- Banks, Russell, Michael Ondaatje et David Young, éd., *Brushes With Greatness*, Toronto, [Coach House Press](#), 1989.
- Safarik, Allan, éd., *Vancouver Poetry*, Winlaw, Polestar Books, 1986.
- Woodcock, George, éd., *British Columbia: A Celebration*, Edmonton, Hurtig Publishers, 1983.
- Bowering, George, éd., *The Contemporary Canadian Poem Anthology*, Toronto, [Coach House Press](#), 1983.
- Atwood, Margaret, éd., *The New Oxford Book of Canadian Verse*, Toronto, Oxford University Press, 1982.
- Page, P.K., éd., *To Say The Least.*, Toronto, Press Porcepic, 1979, p. 56.
- Miki, Roy, éd., *Six B.C. Poets*, série de six livres de colportages, Vancouver, Talonbooks, 1978.
- Skelton, Robin et Charles Lillard, éd., *The Malahat Review*, n° 45, janvier 1978.

- Candelaria, Fred, éd., *New: West Coast. West Coast Review*, vol. XII, n° 2, 1977, Intermedia Books.
- Bisset, Bill, éd., *End Uv Th World Speshul*, Vancouver, blewointmentpress, 1977.
- Ellis, Patricia et Sandy Wilson, éd., *Western Windows*, Vancouver, Comcept Press, 1977.
- Davey, Frank, éd., *Tish No.1-19*, Vancouver, Talonbooks, 1975.
- Atwood, Margaret, et coll., éd., numéro canadien spécial de *Boundary 2*, vol. III, n° 1, automne 1974.
- Wah, Fred, éd., *Place...Anyplace and Get Lost: An Anthology of Kootenay Words and Pictures*, Castlegar, CoTinneh Books, 1973.
- Souster, Raymond, éd., *New Wave Canada*, Toronto, Contact Press, 1966.

## PROSE CRITIQUE

- « Is a Door a Word? », *Mosaic*, vol. 37, n° 4, décembre 2004, p. 39-70.
- « (Re-) Inventing the Wild in West », *Zeitschrift für Kanada-Studien*, 2002, p. 22, Jahrgang Nr. 1-2, Band, 41, p. 7-17.
- Introduction de *Completed Field Notes: The Long Poems of Robert Kroetsch*, Edmonton, University of Alberta Press, 2000, p. ix-xvi.
- « Speak My Language: Racing the Lyric Poetic », *West Coast Line*, n° 24 (31/3), hiver 1997-98, numéro « Sitelines ».
- « Half-Bred Poetics » dans « HypheNation », numéro spécial de *Absinthe*, hiver 1997.
- « Loose Change (A Molecular Poetics) ». *Hole*, n° 6, été 1996.
- « Poetics of the Potent » dans *Open Letter*, 9e série, n° 2, printemps 1995, p. 75-87.
- « Cohen's Noos », numéro spécial de *Canadian Poetry*, n° 33, automne/hiver 1993, p. 100-107.
- « Artists Writing Artists » avec Mireille Perron, Amy Gogarty, David Garneau, Lorne Falk et Rob Milthorp, discussion. *Open Letter*, 8e série, nos 5 et 6, hiver-printemps 1993, p. 19-34.
- « Faking It », *West Coast Line*, n° 10 (27/1), printemps 1993, p. 30-33.
- « A Poetics of Ethnicity », *Twenty Years of Multiculturalism: Successes and Failures*, Stella Hryniuk, éd., Winnipeg, St. John's College Press, 1992, p. 99-110.
- « Making Stranger Poetics », *Span*, Australie, hiver 1991.
- « Bowering's Lines », *Essays in Canadian Writing*, n° 38, été 1989, p. 101-106.
- « Contemporary Saskatchewan Poetry », version légèrement remaniée d'un article déjà publié, *Writing Saskatchewan*, sous la direction de Kenneth G. Probert, Regina, Canadian Plains Research Center, Université de Regina, 1989, p. 54-62.
- « Subjective As Objective: The Lyric Poetry of Sharon Thesen », *Essays in Canadian Writing*, n° 32, été 1986, p. 114-121.
- « Which At First Seems To Be A Going Back For Origins », essai concernant certaines écrivaines américaines, *Amazing Space*, sous la direction de Smaro Kamboureli et de Shirley Neuman, Edmonton, Longspoon Press et [NeWest Press](#), 1986, p. 374-379.

- « Making Strange Poetics », *Open Letter*, vol. 6, nos 2 et 3, été-automne 1985, p. 213-221.
- « Contemporary Saskatchewan Poetry », *Essays on Saskatchewan Writing*, sous la direction de Ed Dyck, Regina, Saskatchewan Writers Guild, 1986, p. 197-219.

## RÉVISIONS ET ENTREVUES

- Révision de *Crazy Melon and Chinese Apple: The Poems of Frances Chung*, *Amerasia Journal*, vol. 27, n° 1, 2001, p. 120-122.
- « Philly Talks Back » dans *Philly Talks*, n° 6, octobre 1998, p. 2.  
Révision de *Gingko Kitchen* de Louise Bak. *Rice Paper*, vol. 4, n° 2, 1998.
- Entrevue avec Leung Ping Kwan pour un numéro spécial sur Hong Kong, *West Coast Line*, n° 21 (30/3), hiver 1996, p. 97.
- Révision de *Dreams in Harrison Railroad Park* de Nellie Wong, *Under Flag* de Myung Mi Kim, et de *Sphericity* de Mei-mei Berssenbrugge, Small Press Trade, été 1996.
- Révision de *Jamelie—Jamila Project* de J. Hassan et J. Ismail, *Border Crossings*, été 1993, p. 61.
- Révision de *Azure Blues* de Gerry Gilbert, *Journal of Canadian Poetry*, automne 1993.
- Révision de *Dancing Table* de R.A. Simpson et de *Selected Poems* de Elizabeth Riddell. Span, Australie, automne 1992.
- Révision de *gifts: The Martyrology Book(s) 7 & de bp Nichol*, *Journal of Canadian Poetry*, automne 1992.
- Révision de *Saving Face* de Roy Miki, « The Beat of the Word », *Border Crossings*, été 1991, p. 33-34.
- « Oh Aritha », réponse à *Places Far From Ellesmere* de Aritha van Herk, avant-propos, automne 1990, p. 20.
- Révision de Tsunami Editions, *West Coast Line*, n° 1, printemps 1990, p. 147-151.
- Révision de Anne Szumigalski's *Dogstones*. *Prairie Fire*, vol. IX, n° 3, automne 1988, p. 116-118.
- « From Aleph to Merz », révision de *The Merzbook* de Colin Morton et de *AbrahamBooks in Canada*, de Colin Browne, vol. 17, n° 4, mai 1988, p. 27.
- « Oranges and Onions », révision de *Travels* de Yehuda Amichai, de *White of the Lesser Angels* de Janice Kulyk Keefer et de *The Abbotsford Guide to India* de Frank Davey, *Books in Canada*, vol. 16, n° 2, mars 1987, p. 32-34.
- Révision de *Alchemist 9*, *Canadian Literature*, vol. III., n° 108, printemps 1986, p. 150-152.
- Révision de *Montage for an Interstellar Cry* d'Andrew Suknaski et de *The Mossbank Canon* de E.F. Dyck, *Books in Canada*, vol. 12, n° 4, avril 1983 (attribué à tort à Robert Kroetsch).
- Révision de *Considering How Exaggerated Music Is* de Leslie Scalapino, *Brick* n° 8, printemps 1983, p. 8-9.



- « Standing and Watching the Writing Writing », au sujet du texte de Nicole Brossard *La nouvelle barre du jour*, Montréal, nos 118 et 119, novembre 1982, p. 156-158 (invité).
- « Language in Revolution », CV II, vol. 6, n° 4, août 1982, p. 3.
- Révision de *The Sad Phoenician* de Robert Kroetsch, *Periodics* (Seattle et Vancouver), nos 7 et 8, hiver 1981, p. 180-181.
- « To Locate », révision de *Songs and Speeches* de Barry McKinnon, *Open Letter* 3/7, été 1977, p. 110-111.

#### TEXTES AU SUJET DE L'AUTEUR (sélectionnés)

- Susan Rudy. « Fred Wah – Among », dans *Writing in Our Time: Canada's Radical Poetries in English (1957-2003)* de Pauline Butling et Susan Rudy, Wilfrid Laurier University Press, 2005, p. 103-114.
- Entrevue (« Fred Wah on Hybridity and Asianicity in Canada ») de Susan Rudy dans *Poet's Talk*, University of Alberta Press, 2005, p. 143-169.
- [www.library.utoronto.ca/canpoetry/wah/](http://www.library.utoronto.ca/canpoetry/wah/)
- Iyko Day. « Interventing Innocence: Race, 'Resistance,' and the Asian North American Avant-Garde » dans *Literary Gestures: The Aesthetic in Asian American Writing*, Temple University Press, 2005.
- Cabri, Louis, « Diminishing the Lyric I': Notes on Fred Wah & the Social Lyric », *Open Letter* 12.3, automne 2004, p. 77-91.
- Kamboureli, Smaro. « Faking it: Fred Wah and the postcolonial imaginary », *Études canadiennes/Canadian Studies: revue interdisciplinaire des études canadiennes en France*, Association française d'études canadiennes, Talence, vol. 54, 2003, p. 115–132.
- Julie McGonegal. « Hyphenating the Hybrid 'I': (Re)Visions of Racial Mixedness in Fred Wah's Diamond Grill », *Essays in Canadian Writing*, vol. 70, hiver 2002, p. 177-195.
- Cynthia Sugars. « 'The Negative Capability of Camouflage': Fleeing Diaspora in Fred Wah's Diamond Grill », *Studies in Canadian Literature* vol. 26, n° 1, 2001, p. 27-45.
- Entrevue de Lola Tostevin dans *Dream Elevators: Interviews with Canadian Poets*, sous la direction de Beverley Daurio, Toronto, Mercury Press, 2000, p. 167-186.
- Deborah Keahey. « Fred Wah's Alley Alley Home Free », dans *Making It Home: Place in Canadian Prairie Literature*, Winnipeg, University of Manitoba Press, 1998, p. 151-156.
- Charlene Diehl-Jones. *Fred Wah and His Works*, ECW Press, Toronto, 1997.
- Jeff Derksen. « Making Race Opaque: Fred Wah's Poetics of Opposition and Differentiation », *West Coast Line*, vol. 29, n° 3, hiver 1995-1996, p. 63-76.
- Entrée dans *The Dictionary of Literary Biography* de Laurie Ricou, University of B.C., 1988, p. 369-373.

