

Bibliographie – George Elliott Clarke

Veillez prendre note que la bibliographie couvre la carrière du poète en poste, et ce jusqu'à la fin de son mandat en tant que poète officiel du Parlement. Les œuvres publiées subséquemment ne sont pas incluses.

Œuvres complètes

Poésie

Saltwater Spirituals and Deeper Blues. Pottersfield Press, Lawrencetown Beach, 1983.

Whylah Falls. Raincoast-Polestar Books, Winlaw, 1990, 2000; Gaspereau Press, Kentville, 2010.

Lush Dreams, Blue Exile: Fugitive Poems. Pottersfield Press, Lawrencetown Beach, 1994.

Execution Poems. Gaspereau Press, Lawrencetown Beach, 2000, 2001, 2009.

Blue. Raincoast-Polestar Books, Winlaw, 2001, 2008; Gaspereau Press, Kentville, 2011.

Illuminated Verses. Canadian Scholars Press, Toronto – Kellom Books, 2005.

Black. Raincoast-Polestar Books, Winlaw, 2006.

Blues and Bliss: The Poetry of George Elliott Clarke, Éd. Jon Paul Fiorentino. Wilfrid Laurier University Press, Waterloo, 2008.

I & I. Éditions Goose Lane, Fredericton, 2009.

Red. Gaspereau Press, Kentville, 2011.

Illicit Sonnets. Eyewear Publishing, Londres, Royaume-Uni, 2013.

Lasso the Wind: Aurelia's Verses and Other Poems. Illustrations de Susan Tooke. Nimbus Books, Halifax, 2013.

Traverse. Éditions Exile, Toronto, 2014.

Fiction

George & Rue : A Novel. HarperCollins Canada, Toronto, 2004; Seeker & Warburg, 2005; Carroll & Graf, New York, 2006; Vintage, 2006; Random House (livre numérique), Toronto, 2012.

Prose

Rev. **Fire on the Water: An Anthology of Black Nova Scotian Writing.** 2 volumes. Pottersfield Press, Lawrencetown Beach, 1991-1992.

Rev. **Eyeing the North Star: Directions in African-Canadian Literature.** Mc Clelland & Stewart, 1997.

Rev. **The Dalhousie Review.** Numéro spécial « Africadien ». [1999] 1997.

Odysseys Home: Mapping African-Canadian Literature. University of Toronto Press, Toronto, 2002.

Directions Home : Approaches to African-Canadian Literature. University of Toronto Press, Toronto, 2012.

Théâtre

Whylah Falls: The Play. Playwrights Canada Press, Toronto, 1999, 2000.

Beatrice Chancy. Raincoast-Polestar Books, Winlaw, 1999, 2008.

Québécoisité : A Jazz Fantasia in Three Cantons. Gaspereau Press, Kentville, 2013.

Trudeau : Long March | Shining Path. Gaspereau Press, Kentville, 2007.

Libretti

« **Beatrice Chancy: An Opera Libretto in Four Acts.** » Canadian Theatre Review, Toronto, 1998.

« **Québécoisité: An Opera Libretto in Three Cantos.** » Canadian Theatre Review, Toronto, 2002.

« **Trudeau : Long March | Shining Path.** » Canadian Theatre Review, Toronto, 2006.

Opuscules et éditions limitées

Selected Canticles. Ottawa : above | ground press, 2012. Poésie. 300 tirages.

The Gospel of X. Série d'opuscules Valium no 9. Montréal : Valium Society for Arts and Letters Education. 2010, Poésie, 200 tirages.

Africadian History : An Exhibition Catalogue. Wolfville : Gasperau Press, 2001. Poésie. 400 tirages.

Blue (II). Inclus dans l'anthologie **Running with Scissors : New Poetry by 19 Young Writers.** Éd. Andy Brown et Meg Sircom. Montréal : Cumulus Press, 2001. Poésie.

Execution Poems. Wolfville (N.-É) : Gaspereau Press, 2000. Poésie. 66 tirages.

Gold Indigos. Durham (Caroline du Nord) : Carolina Wren Press, 2000. Poésie. 500 tirages.

Provençal Songs [II]. Store, 1993. Poésie. 30 tirages. Ottawa : above | ground press, 1997. Poésie. 150 tirages.

Provençal Songs. Ottawa : Magnum Book Store, 1993, Poésie. 30 tirages.

Traductions

Poème incendiaire. Traductrice : Flavia Cosma. Oradea, Roumanie : Editura Cogito, 2006 [Poésie]

[Many Kinds of Love: Heavenly, Earthy, and Hellish. Traduction de **Whylah Falls**]. Traducteur : Tong Renshan. Beijing : International Publishing, 2006. [Poésie]

George Elliott Clarke : Poesie e Drammi. [Trad. et éd.] Giulio Marra. Venise, Italie : Studio LT2, 2012. [Poésie]

Scénarios

One Heart Broken Into Song. Long-métrage, Radio-Canada, 1999.

Beatrice Chancy: The Opera. Long-métrage, Radio-Canada, 2001.

Productions théâtrales

Whydah Falls: The Play. Dartmouth (N.-É.) : Théâtre Eastern Front, 1997, 2000; Ottawa (Ont.) : Centre national des Arts, 1998, 2000; Venise, Italie : Universite de Venezia, 2002.

Beatrice Chancy: The Play. Toronto (Ont.) : Théâtre Passe Muraille, 1997.

Beatrice Chancy: The Opera. Toronto (Ont.) : Compagnie de théâtre musical Queen of Puddings, 1998, 1999; Dartmouth (N.-É.) : Compagnie de théâtre musical Queen of Puddings, 1999; Edmonton (Alb.) : Compagnie de théâtre musical Queen of Puddings, 2001.

Québécoisité : A Jazz Opera. Guelph (Ont.) : Festival de jazz de Guelph, 2003; Vancouver (C.-B.) : Festival de jazz de Vancouver, 2003.

East Coasting, or Make It Beautiful. Toronto (Ont.) : Radio-Canada, Série « Words & Musics », Théâtre Glenn Gould, 2004.

Trudeau : Long March | Shining Path. Wolfville (N.-É.) : Institut d'été de la Fondation Pierre Elliott Trudeau, 2006; Toronto (Ont.) : Festival Dramaturges Africanadiens, 2006; Toronto (Ont.), Corporation Harbourfront Centre, 2007; Halifax (N.-É.) : Pier 21; Musée et Centre culturel chinois Mulan, 2007; département de Science politique, Université du Nouveau-Brunswick, Fredericton (N.-B.), 2008.

Québécoisité : The Play. Ottawa, (Ont.) : Productions Pennyworth, 2006.

Québécoisité : A Jazz Opera. Bethlehem, Pennsylvanie : Moravian College, 2009.

Beatrice Chancy: The Play. Toronto (Ont.) : Théâtre Tarragon, 2009.

Trudeau : Long March | Shining Path. Halifax (N.-É.) : Productions Vocalypse, 2010

Beatrice Chancy: The Play. Winnipeg (Man.) : Aqua Books, 2011.

Études

Africadian Atlantic: Essays on George Elliott Clarke. Éd. Joe Pivato. Toronto : Éditions Guernica, 2012.